

25/26/27/28/29

JULIO

XXI

semana de teatro

TOTANA
¡Ven y vívela!



Ayuntamiento de Totana
Concejalía de Cultura



Consejería de Educación y Cultura
Empresa Pública Regional
Murcia Cultural S.A.

2005
TOTANA

LUNES 25 ▶ NADIE ES PERFECTO

MARTES 26 ▶ AMO TU CAMA RICA

MIÉRCOLES 27 ▶ HABLEMOS A CALZÓN QUITADO

JUEVES 28 ▶ LA GITANILLA

VIERNES 29 ▶ LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Como concejal de cultura, para mí es un honor culminar las fiestas de Santiago 2005 con la XXI Semana de Teatro, una semana muy consolidada dentro de la programación cultural anual de nuestro Municipio

El teatro en Totana es una actividad de gran aceptación para los totaneros y totaneras, por lo que se ha pretendido una buena selección de obras para el disfrute de todos/as

Hemos procurado programar una semana completa, que abarque distintos tipos de obras, con actores del calibre de Josema Yuste y Andrés Resino o los totaneros César Desviat y Antonio Peregrin, a los que se ha pretendido dar protagonismo. Sin olvidarnos de las compañías teatrales de la Región: Teatro del la Ruta y Cia Ferriviaria

Esperando que sea del gusto y disfrute de todos/as, aprovecho para desear a todos las residentes y visitantes de nuestra ciudad un feliz descanso estival

Auditorio Parque Municipal. 22:30 h

Precio: 6 €

Ana Belén García López

JOSEMA YUSTE AMPARO CLIMENT

SAIDA LAMAS

Nadie es perfecto

una comedia de SIMON WILLIAMS Versión PACO MIR

Con la colaboración especial de

ANDRÉS RESINO

Dirección

ALEXANDER HEROLD



Nadie es perfecto

REPARTO

ALICIA	Amparo Climent
LEO	Josema Yuste
BIBI	Saida Lamas
GUS	Andrés Resino

DIRECTOR: ALEXANDER HEROLD

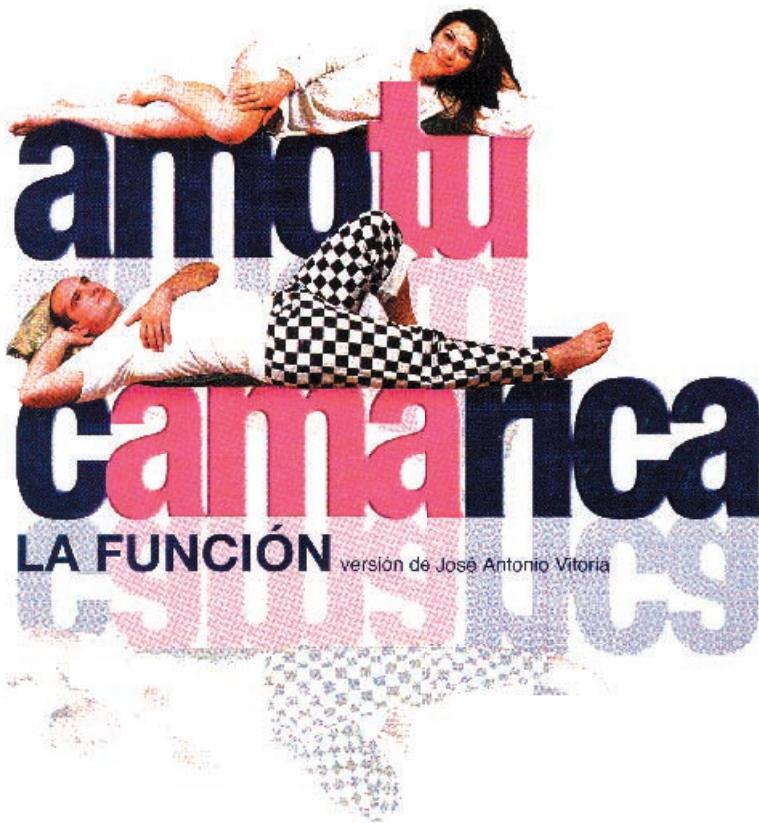
Se escriben muchas comedias, muchísimas, infinidad; comedias cuyos autores se han dejado las yemas de los dedos corrigiendo y volviendo a corregir unos textos con los que, más que pasar a la historia del pensamiento confían (los más optimistas) o pretenden (los más experimentados) arrancar carcajadas históricas del público. Muy pocas lo consiguen.

Nadie es perfecto, es sin duda, una de ellas. Un separado que sigue enamorado de su mujer, a pesar de cultivar misoginia patológica, o una timidez enfermiza, o ambas cosas a la vez, se ve forzado a cambiar de sexo (circunstanialmente) para tratar con la mujer que le hará olvidar a su mujer.

Dicho así parece complicado, pero es lo que es.

Paco Mir

► **LUNES 25**



Amo tu cama rica

REPARTO

JOSE MARÍA BAÑÓN

EVA TORRES

BEATRIZ MACÍÁ

ÁNGELA ESPAÑA

DAVID PEREA

MANUEL MENÁRGUEZ

DIRECTOR: JUAN PEDRO CAMPOY

“Amo tu cama rica” es una comedia joven, romántica y divertida sobre la relación de un chico y una chica a lo largo de dos años. Encuentros, amores, celos, amistad, risas, desencuentros, lágrimas... todo ello conforma una historia especial de los protagonistas muy cercana a todos los públicos, incidiendo de manera especial en la juventud. Sara y Pedro son dos jóvenes de veinte y tantos que se conocen una noche, quizás huyendo de sí mismos. Ambos se complementan muy bien porque, no en vano, son como la noche y el día. Sara es un espíritu libre y Pedro está buscando su propio espíritu. Sara es motivo de deseo para los hombres y Pedro siente deseo por casi todas las mujeres, aunque con poco éxito

Para Pedro “sólo hay dos clases de chicas: las interesantes y las que se interesan por mí”. Se quieren, pero no pueden estar juntos. Se necesitan y a la misma vez se estorban. Se odian, pero siempre terminan juntos.

En definitiva, “Amo tu cama rica” es una comedia romántica, a veces ácida, a veces dulce. Divertida, joven, alegre y enamoradiza, es la historia de dos jóvenes que se buscan entre sí y buscan su sitio en la sociedad. La problemática de encontrar trabajo, encontrar amigos, encontrar pareja, encontrar familia, encontrar su hogar. Todo ello tratado con mucho humor, un poco de ironía y gran emotividad.

► **MARTES 26**

**César
DESVIAT**

**Adán
RODRÍGUEZ**

**Antonio
PELEGRÍN**

**Dirección
Alberto ALFARO**



Hablemos a calzón quitado

REPARTO

CÉSAR DESVIAT

ADÁN RODRÍGUEZ

ANTONIO PEREGRÍN

DIRECTOR: ALBERTO ALFARO

Un padre que es una madraza, un “retrasado” que es más listo que el hambre, un revolucionario desarmado que habla de dignidad y de moral, un travestido que a la luz de la luna le saca los cuartos a los taxistas del lugar a golpe de pistola y un Sherlock Holmes muy “particular”, tras la pista de todo este embrollo.

Todo eso y mucho más es lo que se encuentra Martín, un joven licenciado en filosofía, al que Juan y su padre le abren las puertas de su hogar de par el par invitándole a instalarse en este divertido “Hablemos a Calzón quitado”

► **MIÉRCOLES 27**



La Gitanilla

REPARTO

PRECIOSA	Eloisa M. Azorín
ANDRES	Mario Esteban
ABUELA	Ana Esclapez
ALGUACIL / CORREGIDOR / CLEMENTE / CORTESANO	Toni Medina
CRISTINA / CORTESANA / CORREGIDORA	Ana Guerra
MENDIGA / CARDUCHA	Enma López
ALGUACIL / CORTESANO / PATRIARCA	Germán Iborra

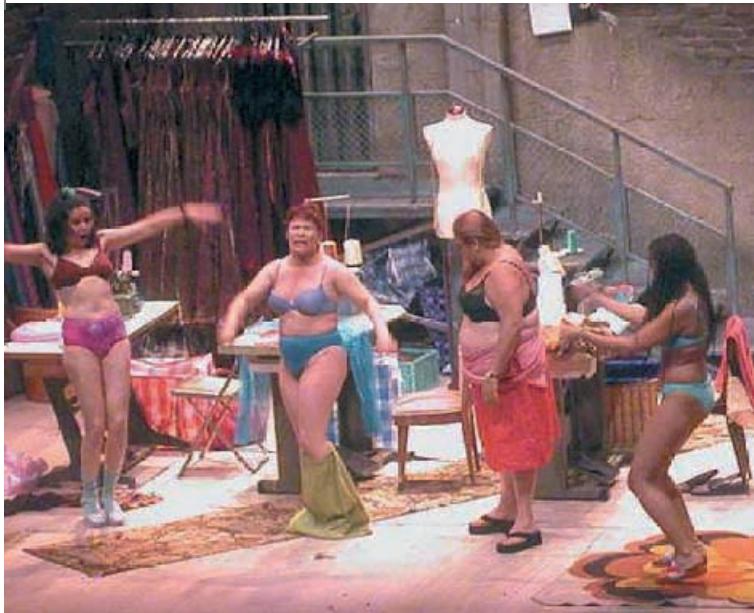
DIRECTOR: PACO MACIA

Juán de Cárcamo, joven noble enamorado de Preciosa, una gitana famosa por su belleza, sus cantos, danzas y recitados que vive a las afueras de Madrid.

El enamorado decide dejar su casa y privilegios para enrolarse en la “troupe” de gitanos que viajará por toda España, viviendo y compartiendo su vida como un gitano más, hasta llegar a Murcia donde se produce el desenlace de esta historia de amor.

La Compañía Ferroviaria bucea en la obra de Cervantes para adaptar a los escenarios uno de los relatos que recogen las Novelas Ejemplares: LA GITANILLA. Hacemos un viaje por las tierras de España junto a la Gitanilla y su “troupe” y, de la misma manera que ella se enamora de Andrés, nosotros nos enamoramos de los gitanos; de su instinto, de su espontaneidad, de su inmediatez, del “aquí y ahora”, de su cante y de su baile. PASION

► **JUEVES 28**



Las mujeres de verdad tienen curvas

REPARTO

Carmen	Lilliam Kouri
Ana	SasKia Guanche / Sara Cozar
Estela	Edelweiss Hernández
Pancha	M ^a Isabel Díaz
Rosali	Yeyé Baez

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: GARBÍ LOSADA

Ambientada en un minúsculo taller de cualquier ciudad grande del Estado, es una divertida historia de cinco rotundas mujeres sudamericanas que luchan por cumplir fechas de entrega imposibles para que su taller no se hunda. Y mientras trabajan, ocultas del servicio de inmigración hablan... de sus maridos y amantes, sus hijos, y sus sueños para el futuro.

La historia está contada desde el punto de vista de Ana, la más joven de todas. Recién graduada de la escuela secundaria, Ana sueña con salir del barrio e ir a la universidad para convertirse en escritora. Aunque necesita dinero, a Ana no le gusta trabajar en el taller y tiene poco respeto por sus compañeras, que se ríen de sus ambiciones y lo que consideran sus utópicas filosofías feministas. De todos modos, Ana sigue yendo a trabajar al tiempo que escribe sus experiencias en un diario.

Esta obra, un microcosmos de la experiencia de la inmigrante latina, ensalza los cuerpos de las mujeres reales, el poder de las mujeres y la increíble compenetración que ocurre cuando las mujeres trabajan juntas.

PERSONAJES

ANA 20 años	Rechoncha y guapa, hermana de Estela, hija de Carmen. Es una reciente graduada de la escuela secundaria y joven soñadora
ESTELA 30 años	Rechoncha, de aspecto ordinario. Dueña del Taller de costura García
CARMEN 50 años	Mujer pequeña y gorda, madre de Ana y Estela. Tiene un gran talento para el relato
PANCHA 40 años	Una mujer inmensa, muy melosa en sus formas, pero rápida con la lengua.
ROSALI 40 años	Sólo un poco rechoncha comparándola con el resto de las mujeres. Es dulce y fácil de llevar

► **VIERNES 29**